

Protestan en Mendoza por el Impuesto

Los Bodegueros Iniciarán una Intensa Campaña de Agitación en la Provincia

MENDOZA, 15. — Ha levantado una seria resistencia el proyecto del Poder Ejecutivo creando impuestos para la construcción de bodegas regionales.

En una reunión de bodegueros, se acordó, en defensa de la industria vitivinícola, iniciar una campaña de agitación, que culminará, en caso de mantenerse inflexible el gobierno, con el cierre de todas las bodegas.

REALY

Beach

para sacar en po-
as existencias en
al: Albion House
a Liquidación a
ajo de su costo.




62

421

all Hombres moder-

o. derecho!! Los panta-

ALONES



De Casimir da'

Fantasia, 18. 12.
 + 12.90 + 8.50
~~280~~ **4.00**
 De Brin

De Franela
27- 28- 29-
\$19.90 \$16.90 \$10.90



1

RALLA GANSE EL PREMIO

El Villanueva Fué Suspendido por el Estado de la Pista

Resultados Generales

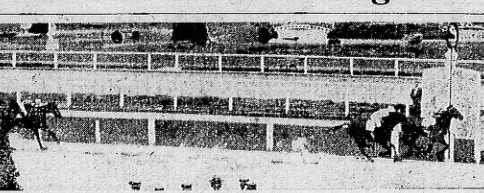
PALOSANTO DE PUNTA A PUNTA SE IMPUSO EN LA PRIMERA CARRERA

Poco tardó el starter en poner en movimiento el lote de ocho distantes de la primera. En pista salió Palo Santo seguido de El Ogrito y luego de la tercera posición corrió El Ogrito y luego de la tercera posición corrió El Ogrito y luego de la tercera posición corrió El Ogrito.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

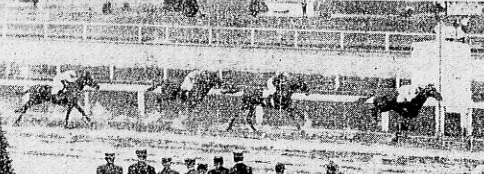
Las Tres Primeras Llegadas



LA LLEGADA DE LA PRIMERA carrera: 1o. Palo Santo; 2o. El Ogrito; 3o. Endimienzo y 4o. Almondo



LA LLEGADA DE LA SEGUNDA carrera: 1o. Peruché; 2o. Biscotea; 3o. Patatera y 4o. Grand Motter



LA LLEGADA DE LA TERCERA carrera: 1o. Sapo; 2o. Valiente; 3o. Canillo y 4o. Timond

Con Facilidad Muralla Dominió a Temporal Hoy

Tercero se Clasificó Fatal y Cuarto y Último, Lejos, Entró Anote

1° 37" 2/5 LOS 1.600 METROS

SE LARGA LA CARRERA EN BUEN MOMENTO

Como número central de la reunión de esta tarde en Palermo, donde la distancia de 1600 metros. Esta carrera fué disputada por cuatro de los siete anotados. Reapareciendo el concurrencio Murella y Aja. En estos momentos eran elevadas las puestas de la reunión, el público estaba muy numeroso y el premio no cumplió su anulación, al mal estado de la cancha.

LOS FALIMINARES DE LA CARRERA

Llegado el momento de que los contendientes se dispusieron a efectuar el pase preliminar de la pista, se hizo en el siguiente orden: Murella y Aja. El primer en aparecer en la cancha fué Aja, seguido de Murella y Temporal. En estos momentos eran elevadas las puestas de la reunión, el público estaba muy numeroso y el premio no cumplió su anulación, al mal estado de la cancha.

LA CARRERA EN BUEN MOMENTO

Al salir, entrados en la recta final donde por la empujada comienza su carrera Murella y Aja, seguido de Murella y Temporal. En estos momentos eran elevadas las puestas de la reunión, el público estaba muy numeroso y el premio no cumplió su anulación, al mal estado de la cancha.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 1400 metros



LA LLEGADA DE LA SEPTIMA carrera: 1o. Sapo; 2o. Valiente; 3o. Canillo y 4o. Timond

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

Hipódromo de Rosario

Fué Suspendido el Clásico en Maroñas

Debido al mal estado de la pista, el premio Benito Villanueva fué suspendido por la comisión de carreras de dicho hipódromo.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

Hipódromo de Maroñas

Fué Suspendido el Clásico en Maroñas

Debido al mal estado de la pista, el premio Benito Villanueva fué suspendido por la comisión de carreras de dicho hipódromo.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

Hipódromo de Maroñas

Fué Suspendido el Clásico en Maroñas

Debido al mal estado de la pista, el premio Benito Villanueva fué suspendido por la comisión de carreras de dicho hipódromo.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

EN UNA CARGA FINAL DOMINÓ PERUCHÉ EN LA SEGUNDA CARRERA

Dada la señal de partida, salió en la pista Peruché, seguido de Biscotea, Peruché y Aja. En estos momentos eran elevadas las puestas de la reunión, el público estaba muy numeroso y el premio no cumplió su anulación, al mal estado de la cancha.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

VERSALLES

Disputó el Premio Old Man

VERSALLE, el favorito del día, disputó el premio Old Man, el cual fué ganado por el mismo caballo, el cual fué ganado por el mismo caballo, el cual fué ganado por el mismo caballo.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

REALIZAN HOY ELECCIONES EN LIPPE

Hiler ha Concentrado Alí Todas sus Fuerzas Políticas

ROMA, 15. — El órgano administrativo de la Vía del Alto, publica informaciones sobre el desarrollo de la aviación comercial italiana, desde el año 1925.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

Con los Colores del Yerru Corrió Facha Tosta

Facha Tosta, el caballo de la cancha en la cancha, corrió con los colores del Yerru Corrió, el cual fué ganado por el mismo caballo, el cual fué ganado por el mismo caballo.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

Campeonato de Lucha Femenina

ROMA, 15. — Fué inaugurado con esta solemnidad el campeonato de lucha femenina, organizado por el club de lucha, el cual fué ganado por el mismo caballo, el cual fué ganado por el mismo caballo.

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

PRIMERA CARRERA

Palo Santo 57, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589
El Ogrito 58, 61 kilos, por Comodoro y Peruché, del Est. de Palermo, 1915 1589

Nació en un Canasto de Basura, es Hijo de
un Dibujante y se Hizo Famoso con el Cine
Parlante

Nació en un Canasto de Basura, es Hijo de
un Dibujante y se Hizo Famoso con el Cine
Parlante

LOS ESTUDIOS DE WALT DISNEY

Por ARTURO MOM

LOS ESTUDIOS DEL RATONCITO

En sus estadios anteriores, ha llegado a un grado de perfección tan grande que le permite producir una película cada quince días.

viden en grupos de actores, cantantes, músicos y tramoyistas, que son los encargados de la sincronización sonora.

Para cada película, que consta de 250 a 300 metros, hacen falta de 12 a 15.000 dibujos y de 25 a 30 escenarios distintos.

EL PROCESO DE LA FILMACIÓN

El ratoncito Mickey ha contratado los servicios de todos aquellos "excelsitos personajes" de los "cuadritos de caligrafía" de los libritos maravillosos de cinco centavos, caudantes de todas las penitencias de la escuela y armar trío de los imitadores de los héroes de los mundos remotos del ar-

Will HAYS. llamado "El Zar del Cine", la gran autoridad de la censura cinematográfica de los Estados Unidos, amenaza a Mickey

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

En la Patria de los Ricos, Guglielmini ha Sentido la Pobreza

La Crisis, por Exceso de Técnica, ha Producido una Depresión Enorme en Toda Norte America

EL ALMA YANQUI

—Durante los veintín meses que estuve en Norteamérica, no he dejado de extrañar tres cosas: El churrasco, el largo y la amistad criolla.

Prácticamente, aprendí que esas tres cosas son la modalidad más característica de nuestro pueblo.

En cuanto al churrasco, lo senti-

VEINTICINCO DIAS DE VIAJE—

Ha tenido un viaje largo, de veinticinco días. Su barco no se ha detenido en ningún puerto. Traía cargado de pasajeros y de mercancías. Llegó a Montevideo. Fueron veinticinco días de navegación, calmos, lentos, igual-

—Nunca ocurre nada a bordo, dice Guglielmini. Nosotros hubiéramos pensado algún incidente, alguna tremenda explosión, cualquier cosa con tal de que pudiéramos salir de ese túnel sin paredes ni final, que es la monotonía.

LA BONITA.— «Lo más triste de todo, lamenta digüellem, es la total ausencia de gracia en la boca de esta cosa femenina que le llaman La Bonita... Esta falta de gracia le confiere un aspecto de animalidad que me quedo varias veces cuando fiera de ella. En sus ojos, que miran al horizonte, nos produce una extraña sensación de hambre en los ojos. Al mirar al cielo, sus ojos parecen fallar para ser mejor el contraste con una silbata, mejor a bardo».

RS. ARIAS SORPRENDE.— «Mi descubrimiento en Buenos Aires,...

EL DIBUJANTE WALT DISNEY, creador del ratón Mickey y de las "sinfonías tontas", películas de dibujos en colores, por las que ha sido premiado en Hollywood

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

CARGA LO DEVOLVIO EE. UU.

Por un Piropo
Mercantil las
Mujeres Fumaron
en Norte América

[illegible]

El mismo espíritu, espíritu poético. Debe ser la influencia de la Pampa la que hace que Buenos Aires tenga ese poder absorbente y nivelador.

EL PERIODISMO.—

—En data Norteamericana no hay un solo diario como CRÍTICA en espíritu. Los millones que se tiran en millones de ejemplares, que se

Los que forman en esta especie institución, no son comunistas ni socialistas. Y han llegado a la conclusión de que para descomponer la descomposición de la sociedad debería dar, cuatro horas diarias, trabajo a 20 mil dólares anuales.

IRIGORYEN.—

—La clase dominante varquí, nos comen por los dos lados. Cuando se habla de política argentina y de los problemas nacionales, a la única época que los argentinos recuerdan es la de Perón y la recuerdan diciendo que es el presidente que en su casa no usaba bañador... Esta popularidad, es debida en gran parte a la magnificencia de su vida personal.

[illegible]

La propaganda, dijeron a todos, de su tío, quedaba relata por los relatos de un egipcio... Y desde entonces, casi todas las yanquis hermosas cuando vanquill el de ser millonario. Hasta el año 929, se vivió en una verdadera orgía de dinero. Todo el mundo jugaba a la Bolsa. En cada sirviente, alentaba un es- del pueblo no soñaba con el actual descalabro, los peritos preveían situación actual. El pueblo creía en una prosperidad indefinida, que ha cortado de golpe.

Los que forman en esta especie institución, no son comunistas ni socialistas. Y han llegado a la conclusión de que para descongestión la desocupación, a cada obrero debería dar cuatro horas diarias de trabajo y 20 mil dólares anuales.

IRIGOVEN.—

EL PROBLEMA SOCIAL.—
—Todavía no existe un problema social aunque los yanquis viven siempre bajo el temor a las revoluciones. Es un pueblo netamente conservador. Cada individuo es un propietario, aunque más no sea que de un auto o de una radio. Y tiene conciencia de la propiedad, un criterio estre-

[illegible]

por Edgard Rice Burroughs



Una y otra vez, la escena volvía a su memoria. Se repetía de continuo que, no debía ser débil y acudir en socorro de la joven. Llegó la noche y trató de dormirse al pie de un árbol, pero le fué imposible

| | | | | | |
|------|-------|-------|------|------|-------|
| 16 " | 5,000 | 24335 | 30 " | 2.00 | 22639 |
| 17 " | 2,000 | 39139 | 31 " | 2.00 | 22716 |
| 18 " | 2,000 | 31919 | 32 " | 2.00 | 22767 |
| | | 2187 | 33 " | 2.00 | 22766 |
| | | 5071 | 34 " | 2.00 | 22531 |
| | | 8236 | 35 " | 2.00 | 36221 |
| | | | | | 37149 |
| | | | | | 35121 |

**PASE POR
"CRITICA" Y NOS
OTROS LE ABONARE-
MOS EL IMPORTE IN-
TEGRO DE SU COMPA.**

compra, póngame para el caso
de que se me pida el precio de
pesos, pero ello no quiere decir
que yo no me desahogue en
gafatura, no tendrá más que an-
darse con mis gafatura para darme
el precio de la misma.

den con las dos últimas cifras del número agraciado con el premio mayor de la jugada correspondiente a la fecha elegida, CRITICA devolverá en efectivo el importe íntegro de su compra, a la sola presentación de la jugada ganadora en el diario CRITICA. Las cifras elegidas son a gusto del comprador, e iniciamos la fecha de la jugada anotación de dicha cifra deberá darse en la boleta de compra y depositada en la caja de la casa.

Desde las 23 horas actuarán diariamente artistas nacionales y extranjeros que gentilmente ofrecen su concurso en homenaje a los bailarines.

**ESTA TARDE ACTUARA
EL CELEBRADO
cantcionista paraguayo
Samuel Aguayo**

DE Y NOCHE.

EL MARTES PROXIMO
Grandioso Festival Artístico, Homaje a los bailarines y del
Campeón Ruso Michel
Mitchelloff, a la COLONIA RUSA
CON UN EXCELENTE PROGRAMA

...PAGE POR
"CRÍTICA" Y NOS
OTROS LE ABONARE
MOS EL IMPORTE IN-
TEGRO DE SU COMPRA.

den con las dos últimas cifras del número agraciado con el premio mayor de la jugada correspondiente a la fecha elegida, CRITICA devolverá en efectivo el importe íntegro de su compra, a la sola presentación de la jugada ganadora en el diario CRITICA. Las cifras elegidas son a gusto del comprador, e iniciamos la fecha de la jugada anotación de dicha cifra deberá darse en la boleta de compra y depositada en la caja de la casa.

den con las dos últimas cifras de número agraciado en el premio mayor de la jugada correspondiente a la fecha elegida, CRITICA devolverá en efectivo el importe integrado de su compra, a la sola presentación de la boleto correspondiente.

Para intervenir en la organización

Hoy Meterán "El Conventillo" en un Estadio

En River Plate se Hará la Pieza de A. Vaccarezza

La Veterana Obra se Interpretará por Primera Vez al Aire Libre

Exista en la extensa repertorio del teatro nacional, una buena cantidad de obras que tienen la virtud de no envejecer y que, por el contrario, se renuevan a cada nueva representación.

está encuadrado dentro de un marco de dignidad artística.

LA PRESENTACION ESCENICA.
A juzgar por la buena presentación de las pasadas veladas en el mismo estadio se desprende que los organizadores de ellas tienen un elevado concepto de las cosas teatrales.

JIN DE FIESTA.
Los programas nos anuncian después de la obra, un interesante "Jin de fiesta", a cargo de "Los Millores", grupo humorístico de ocho personas, el cuarteto vocal "Los Aires" y el trío "Los Aires", bailarines a transformación.

LOS PRECIOS.
La C. D. del Club River Plate, ha autorizado a los organizadores el aumento a 25 centavos por los socios de la institución, en vista de la calidad del espectáculo que se ofrece y los gastos que originan y estiman oportuno.

En el Rose Marie.
Debuta un elenco de Comedias

Lo Encabezan María Esther y Segundo Pomar

Con un conjunto homogéneo, en el que figuran elementos de gran calidad, debuta en la sala del teatro "El Conventillo", un elenco de comedias, encabezado por María Esther y Segundo Pomar.

SEGUNDO POMAR.
El repertorio está formado por obras hechas, que atraerán con el espectáculo cinematográfico que se ofrece, como por la buena calidad de la obra.

As 35 Adornos.
A 2.50 mil.

Germaine Rieux, que Siente la Danza Con un Culto Llevó su Arte por Todas las Rutas del Mundo

Nació en Bélgica, Fué Educada en Rusia, Bailó en Todas las Capitales Europeas y Acaba de Casarse en Buenos Aires

TIENE UN INTERESANTE ANECDOTARIO

UNA bailarina internacional de condiciones poco comunes, en su género está obteniendo éxitos notables en las principales salas corrientes. Su nombre es Germaine Rieux y su belleza, que corre pareja con su elegancia, llama poderosamente la atención.

ARTISTA INQUIETA E... INQUIETANTE.
— Germaine Rieux, en un castellano castizo que nos suena en ella, que consideramos una figura exótica, comienza a narrarnos su vida.

— Aunque nací en Bélgica, puedo considerarme rusa, pues mi familia, originaria de esa país, me crió en Rusia desde chica. En Petrogrado transcurrió mi infancia y cursé mis primeros estudios.

— Sin duda, aprendí ante todo baile de salón. Luego, con el profesor Armando Botto, de la ciudad de París, aprendí a bailar en la danza clásica. El baile, que yo sentía desde muy pequeña, me dio una gran satisfacción y me dio el gusto de conocer a un gran maestro.

— Salí de Rusia... comenzó ella, retornando sus recuerdos, que deben serle muy caros al espíritu, aunque la hayan sufrido... con la última expedición que salió hacia la protección del consulado francés, el 2 de octubre de 1918. Yo era una niña, pero había olvidado la fecha de esa partida.

— En París comencé a actuar en el teatro. El consuelo nos había otorgado que no respondía de nuestras vidas. Pude, sin embargo, escapar las inquietudes que el viaje nos proporcionó. Lo llevaba al cuello una medalla que me regalara el zar, y en mi pequeña medalla de mano otro obsequio, muy raro, que el mismo me hiciera con anterioridad: un huevo de casaca, una gran "O" (Guillemet de Nicolas) de oro. Este huevo es el único recuerdo que me queda de aquella época. La medalla me la quitaron al pasar la frontera.

— Una profusa pausa, nos habla elocuentemente de la sensibilidad delida de esa artista de la danza que desde su infancia tuvo que recorrer los caminos del mundo impulsada por un destino inquietante. Y ella misma es una inquietud hecha mujer, que se revela en el ritmo vivo de sus bailes exóticos.

LA VIA DEL TRUÑO.
— En París comencé a actuar como profesional, dedicándome a la vez a cultivar los tres géneros de baile que me atraían: el ballet, el jazz y el tango, aeróbicos y acrobáticos. Aunque en este último género me perfeccioné más tarde en Nueva York.

— También actué en Varsovia...
— Hasta el año pasado, época en que me sucedieron cosas raras... Pero continúa Germaine — volvamos a París.

— Allí comencé mis primeros tréitos, y el baile me hizo suya con el halago del éxito. Lo que más recuerdo de esa época fue el famoso baile "Moulin Rouge", que me monté en el Moulin Rouge, con el gran director Jean Faveri, y que me valió cierta notoriedad inmediata. En uno de los números que ahora le presento aquí.

— De París... sigue narrando la bailarina — pasó a Londres, donde recibí mi personalidad mediante largas actuaciones. Desde entonces los viajes y el baile fueron toda mi vida, mi gran pasión. He hecho del baile un culto, porque lo siento en el alma. En la danza puedo expresarme, como en un idioma, todo lo que contengo el espíritu.

— Recuerdo algún pasaje de esa su inquietud vida que viví en la ciudad de Nueva York...
— Hace dos años, de vuelta a París luego de haber recorrido gran número de ciudades, me fui a Madrid... después de una extensa actuación en el "Follies" — la "Rosa Marie", que me procuró una satisfacción.

— Pero algo que tiene valor anecdótico fui mi temporada en el famoso teatro español de Nueva York, llamado "El patio". Me emocioné al ver a Argentina, y me pidieron que cantara luego.

— ¿Y usted?...
— Pues los canté. Y seguí cantando por muchos meses más.

— Entre los meses de invierno, cuando en tal caso, reformado el elenco.

Se Prolonga la Temporada del Sarmiento

Los elementos que con tanto ánimo como eficacia venían atendiendo la temporada de revistas del Sarmiento, fueron sorprendidos días pasados con el aviso de que hoy finalizarán las actividades del conjunto.

Esta decisión, injustificada, pues la actuación se desarrollaba con buen éxito económico, tenía por origen las desavenencias producidas entre el representante de Arcaña Mariani, primera figura de la compañía, que viene a la representación de "Los demás miembros del conjunto."

La actitud del aludido representante fue censurada por algunos órganos de publicidad, quienes acusaron a Arcaña Mariani de interrumpir por su capricho un negocio que había traído a la gran casa de teatro.

El injusto acto y otros cargos que se le hacían provenían de una reunión de la compañía que ella encabezaba, a fin de aclarar las cosas.

La temporada de revistas del Sarmiento no finalizará, pues, hoy, sino el domingo 22, siempre que una nueva decisión de la compañía no dificulte la nueva fecha fijada, que se considera probable.

Las Actividades de Milagros de la Vega y el Actor Perelli

"El Hombre Vestido de Negro"

Milagros de la Vega y Carlos Perelli, desvinculados de la temporada de revistas, se han separado, adquiriendo por ahora tréitos por intermedio de una de las principales compañías, donde actúan ya con gran éxito, ofreciendo espectáculos de distinto carácter.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

Y entre sonrisas y asustos, Germaine narra una de sus infancias andantes.

— Los aplausos. En mi departamento de la calle 84, el 31 de diciembre de 1931. El 31 ha de ser una noche especial. Se llevarán mis tapados de piel y muchas cosas, dejándome maniatada. (Qué cosa! Le di el asunto al detective O'Connor, pero fracasó, por medio de un cerebro promotor de box — y Germaine lo nombra — me puse a hablar con el jefe de los asesinos de la policía. Me lo tenía a la mano...)

— ¿Y qué? ¿Saben que esa nota podría ser casi una... "crónica social"?

— Pues... porque acabo de casarme.

Y resulta, en efecto, que Germaine Rieux, que nació en Buenos Aires, contrajo enlace con un caballero cubano, artista en el alma, abogado y diplomático. (Bella pareja para cerrar la nota).

— Pues que sea usted feliz, Germaine.

— ¡Afortunado! Y sentí, deli, gratia en el agitar como lo es en las facciones, la bailarina que, después de triunfar artísticamente en todo el mundo, llegó un día a Buenos Aires para triunfar en el amor, se aleja.

F. Chiarmello

Se ha filmado una película en la cual los principales personajes son interpretados por caballos.

Se ha filmado una película en la cual los principales personajes son interpretados por caballos. Quien ha visto en Nueva York la película, asegura que los caballos actúan con más gracia y naturalidad que los hombres.

El caballo "actor" Rex, en el protagonista... la "dama" es una yegua que lleva el nombre de Lady y un perro que se llama "Maurice", interpreta la parte de "villano".

Los "actores" de "Almas de Cenicienta" son "acusados" por el actor humano en el cual figuran William James, Dorothy Arzner, Wallace Mac Donald y Earl Lloyd. Quien ha visto en Nueva York la película, asegura que los caballos actúan con más gracia y naturalidad que los hombres.

MARY Mac Laren, una rítmica de la última película "Acting", ha una docena de años en las películas de la estación "Acting".

Se ha vuelto a cambiar de nombre la última película "Acting", ya no se titulará "Haras de lujo". Será renombrada definitivamente "La comedia de los caballos".

Al actor Jack Holt se le ha asignado una nueva comedia. En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

Pequeños Chismes Del Cine

Se ha filmado una película en la cual los principales personajes son interpretados por caballos.

El caballo "actor" Rex, en el protagonista... la "dama" es una yegua que lleva el nombre de Lady y un perro que se llama "Maurice", interpreta la parte de "villano".

Los "actores" de "Almas de Cenicienta" son "acusados" por el actor humano en el cual figuran William James, Dorothy Arzner, Wallace Mac Donald y Earl Lloyd. Quien ha visto en Nueva York la película, asegura que los caballos actúan con más gracia y naturalidad que los hombres.

MARY Mac Laren, una rítmica de la última película "Acting", ha una docena de años en las películas de la estación "Acting".

Se ha vuelto a cambiar de nombre la última película "Acting", ya no se titulará "Haras de lujo". Será renombrada definitivamente "La comedia de los caballos".

Al actor Jack Holt se le ha asignado una nueva comedia. En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

En esta obra que comienza a relatar, por intermedio, las actividades de "El hombre vestido de negro", personaje misterioso que aquí estará en continuo contacto.

CLINICA DENTAL "LAUTIER"
DENTADURAS Protinas 30
EXTRACCIONES 13
OBTURACIONES SIN DOLOR, RESIN 2
LAVAJE 10 PISO 1

Nadie gastaría su fortuna
en la compra de un caballo...
A 35 Adornos...
A 2.50 mil.

EL GRAN SIMPATICO
es el sistema regulador de la vida neuro-vegetativa, y su menor desequilibrio es causa del 90 o de las enfermedades.
Si la asueteroterapia ejerce su benéfica acción sobre tanto y tan variadas dolencias es porque actúa sobre el sistema Simpático, corrigiendo sus desequilibrios.
Consultenos su enfermedad
CLINICA FERNANDO ASUERO
GÜEMES 4262
A una cuadra de Plaza Italia
U. T. 71 - 3219 y 6231
RAYOS X ANALISIS

El Chimento al Día
SE asegura ayer, aunque la noticia no tuvo confirmación oficial, que Eva Perón había aceptado por la tarde un contrato con la empresa actual del Cómico según el cual está actuando en la temporada oficial del año en el escenario de dicha sala.
IAS diferencias que por cuestiones vinculadas al elenco tuvieron lugar, se resquebrajaron ayer, cuando se anunció la contratación de los elementos que la acompañarán en sus actividades artísticas. La actriz de carácter Consuelo Abad y el actor Gerardo Bianco serán dos de los nuevos integrantes del elenco.
SE afirma ayer que hoy finalizará en el Chino el Campeonato de baile que se viene actuando en el teatro. El premio en efectivo será de \$ 100.000. El premio en especie será de \$ 100.000. El premio en especie será de \$ 100.000.
LOS ANDRÉS, número de moschicall que obtuvieron en Buenos Aires tan ruidosa fama y que han formado un numeroso conjunto, actuarán en la noche de este domingo en el teatro "El Chimento al Día". El premio en efectivo será de \$ 100.000. El premio en especie será de \$ 100.000. El premio en especie será de \$ 100.000.
EN el Portico se asegura que mañana comenzarán los ensayos de "Internado de señoritas", obra que será ofrecida durante los meses de verano.
EL martes se presentará en el Maluco a una candidatura nueva que se promete como una revolución. Si por la vez no resulta, se promete que la candidatura de "El Chimento al Día" será la última en la lista.
SE sigue afirmando que Carmen Valdez, actriz retirada del teatro, hace algún tiempo, volverá a las tablas integrando el elenco Maluco Alphon.

¿SERA POSIBLE?
"Sí, Señor, lo es!"
con CADA
TRAJE DE MEDIDA
PARA VERANO Y OTOSO
DESDE \$ 4.90
REGALAMOS, SI, REGALAMOS
(a los primeros 1.000 compradores)
Un Terreno en City Bell
(F. C. S.)
a 45 minutos de Buenos Aires, 15 de la Plata (F. C. S.).
Ningún lote está a más de 750 metros de la Estación.
SASTRERIAS
ESTA ES UNA OFERTA TAN SENSACIONAL COMO SUEÑA, SIN PERDIDA DE TIEMPO, CLASE
CANGALLO 1050
BUENOS AIRES
47 No. 609-La Plata
(F. C. S.)

Don Jacobo en la Argentina por Cliff Sterrett
CON TAL QUE SE VAYA



La Juventud de Buffalo Bill por O'Ned
ARMAS AMENAZADORAS



Dorita Pocas Palabras por Bil Dwyer
OTRO QUE VUELVE



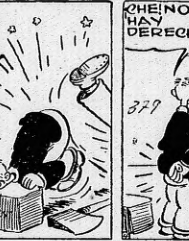
LO CURIOSO DEL MUNDO



El Ratón Mickey



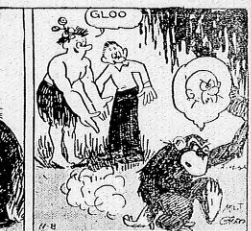
Los Lios de Espagueti y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



Don Codeguín el Flambrero



Don Gil a Cuadros



Pochito Quiere Saber



Tucutá



Una medida higiénica



Usos del microscopio



por B. Dibbie



por J. Carver Pusey



OPINIONES

Este diario estuvo clausurado desde el 4 de mayo de 1931 hasta el 20 de febrero de 1932, cuando, tras la caída de la dictadura, se reanuda su publicación con la libertad y vigencia de otros periódicos fundados en los principios democráticos.

Año XX
Nº 1038

BUENOS AIRES, DOMINGO 15 DE ENERO DE 1933

EDITORIALES

El pensamiento argentino es profundamente socialista. Y es con esta convicción que el director de este periódico se compromete a defender en la medida de sus fuerzas los intereses de los trabajadores.

Nº 1038
Total: Mil novecientos 31 - 6000

La diaria Voz de Crítica

No Predica con el Ejemplo

HACE pocos días se cumplió un nuevo aniversario de la muerte de Gambetta. Fue este político francés el que, en cierta ocasión, contestando una requisitoria del gran tribuno Jean Jaurès, hizo esta tenebrosa afirmación: la cuestión social no existe. El tiempo, los hechos, se han encargado de contestar al escéptico estadista desaparecido. Pero hoy — un signo de los tiempos, por cierto — es nada menos que la más alta figura de la Iglesia católica, entre nosotros, monseñor Copello, quien con la creación del Secretariado Social, pretende mover a las filas creyentes, amenazados cada vez más por la multiplicación de las manos que se extienden, buscando en la caridad y la limosna el mendrugo de pan que la desocupación niega. Y monseñor Copello, para ayudar a los creyentes en dar, trae en su documento como medio de emular a los que viven el paraíso de la tierra, el recuerdo de las enseñanzas de Jesús. ¿Existe entonces la cuestión social, cuando hoy la reconocen los núcleos de la más extrema derecha?

El recuerdo de Jesús nos parece oportuno. Sólo discrepan con monseñor Copello en la eficacia del procedimiento. Por otra parte, los ricos creyentes podrían contrabalancear las enseñanzas del Maestro de Galilea con el ejemplo de la propia Iglesia. Y el ejemplo no es alarmador, por cierto. La Iglesia, con motivo de la discusión del presupuesto, frente a las rebajas de sueldos impuestas por la necesidad, no supo tener el gesto de ofrendar los rubros que usufructúa.

Empiece pues la Iglesia por ser ella la que se inspire en las enseñanzas de Jesús. Sólo así tendrá autoridad para exigir más piedad a los que, teniendo de sobra, jamás se acuerdan de los que no tienen ni para pan.

Por otra parte, el Secretariado Social no mitigará el hambre de nadie, a no ser del beneficiado por el nuevo puesto. Será, nadie lo duda, una nueva sinecura burocrática...

"Camarada": Palabra Terrible

EL inspector general de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, señor Juan Montovani, acaba de dirigirse al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, con el objeto de desvirtuar una fuerte acusación de que ha sido objeto por parte de esa organización de carácter recreativo que a sí misma se denomina Comisión Argentina Contra el Comunismo.

Según dicha comisión, y de acuerdo a un memorial presentado al Senado de la Nación, y que, a petición de los representantes de la derecha, fué inserto en el "Diario de Sesiones" de dicho cuerpo legislativo, el señor Montovani debía ser forzosamente un furioso comunista por la circunstancia extraordinaria de haber utilizado en cierta oportunidad la palabra "camarada" para dirigirse a un colega.

En su comunicación al ministerio, el señor Montovani prueba acabadamente que en ningún momento ha estado vinculado al movimiento ideológico comunista, pero que, en cambio, ha profesado y profesa ideas reformistas con respecto a los métodos de enseñanza en uso, de donde se desprende que, malévolutamente, los animosos de esa comisión han querido atacar al educador atribuyéndole tendencias sociales que pudieran serle perjudiciales por razones de estado de ánimo político que no es del caso analizar ahora.

Queda de este incidente, en definitiva, una enseñanza bien clara, cual es la de que necesaria seriedad y control en las publicaciones que admiten órganos oficiales tan estrechos como es el "Diario de Sesiones", sorprendiendo en esta oportunidad en su buena fe, gracias a las maniobras inconfundibles de un grupo de irresponsables.

Argumento Marxista

EL socialismo norteamericano esgrime constantemente el argumento de que en América rigen toda la circulación del capital 500 personas y 5000 toda la actividad industrial.

Según el marxismo, que establece la proximidad natural del capitalismo con el socialismo en el momento en que el explotado y sus actividades se concentran en pocas manos, los socialistas americanos están más próximos que los de ningún otro pueblo al poder.

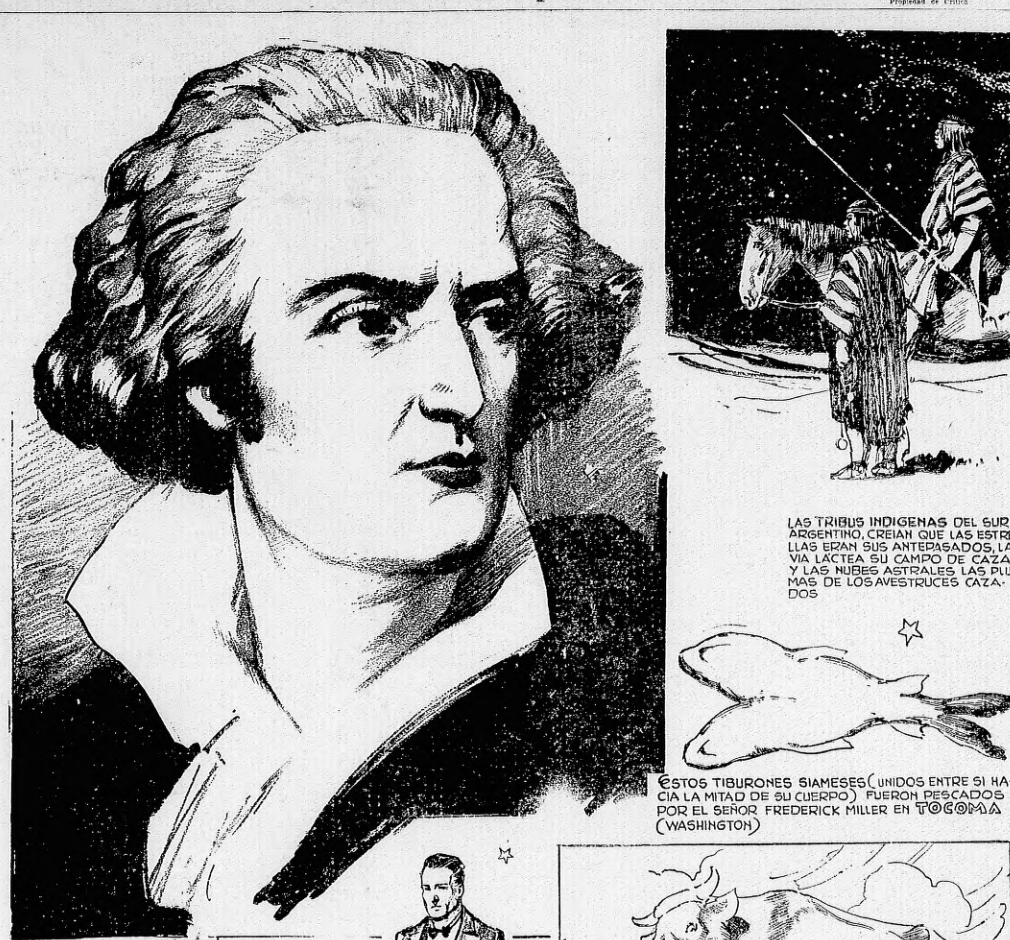
Pero parece que los socialistas de los Estados Unidos más bien que a aproximarse al poder público tienden a que la dirección del capital y la de las industrias se diluyan.

APURONES



El patrón nos apura mucho en el trabajo y después nos achaca a la culpa.
—Claro! A que otro nos supe del apuro!..

VISTO Y OIDO Se Amarraba para Estudiar por Premiani



EL CELEBRE ESCRITOR ITALIANO VICTOR ALFIERI, HIJO DESEMPREOCUPADO DE NOBLE FAMILIA, SE DECIDIÓ A LOS 27 AÑOS A LLEVAR UNA VIDA DE ESTUDIO. POR ORDEN SUYA, UN CRIADO LO AMARRABA A UNA SILLA Y NO LO DEJABA LIBRE AUNQUE LO AMENAZASE.

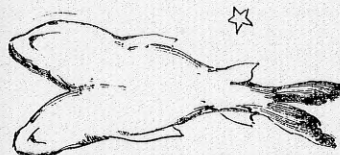
MR. J.T. MILLS DE NEWARK (INGLATERRA) HA FABRICADO EL PAR DE BOTINES MÁS DURE DEL MUNDO.



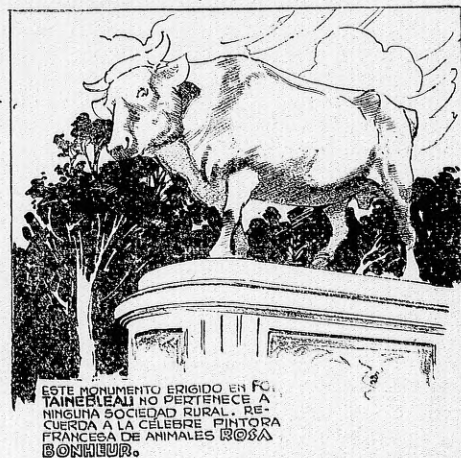
MARTES: El último jefe de los ejércitos de Rosas que resistió a Urquiza en Caseros fué el cacique indio Nicotini con su indio de lance.



LAS TRIBUS INDIGENAS DEL SUR ARGENTINO, CREIAN QUE LAS ESTRELLAS ERAN SUS ANTEPASADOS, LA VIA LACTEA SU CAMPO DE CAZA Y LAS NUBES AUSTRALES LAS PLUMAS DE LOS AVESTRUCCES CAZADOS.



ESTOS TIBURONES SIAMESES (UNIDOS ENTRE SI HACIA LA MITAD DE SU CUERPO) FUERON PESCADOS POR EL SEÑOR FREDERICK MILLER EN TOGOMA (WASHINGTON).



ESTE MONUMENTO ERIGIDO EN FORTAINEBLEAU NO PERTENECE A NINGUNA SOCIEDAD RURAL. RECONSTRUYÓ LA CELEBRE PINTORA FRANCESA DE ANIMALES ROSA BONHEUR.

Agradeciendo una Colaboración

Por Ricardo M. Setaro

EXISTE un diario en Buenos Aires que se ha empeñado en dar a los comentarios que yo habitualmente publico una difusión más amplia aún que la que puede proporcionar el tiraje de CRÍTICA, donde aquellos aparecen.

Sería muy agradable para mí poder decir en esta oportunidad cuál es ese diario y quién es su director, pero motivos de gratitud me lo impiden.

Porque el diario aludido, al reproducir, al día siguiente de la publicación de mis comentarios, los párrafos más efectivos de los mismos, va contra los intereses de los caballeros cabalísticos que costean su publicación, como asimismo cuando se reproducen en sus páginas, su pretexto de campaña anticomunista, toda la literatura izquierdista que a diario se repite en el país.

Tampoco me he a su director, ya que, siendo el dirigente de una lista cabalística, necesita peligro de ser descubierta repudiada de la misma al se supiera que en su impetuosa vida ha cometido peces, ciertos logros que causarían repugnancia al más frío de los católicos lectores,

y se enteraran éstos además de que, cuando gamba sus garbanos como director de una difundida revista literaria de la misma tendencia, publicada en ella, bajo su firma pseudónima, notas bibliográficas plagadas de "El Debate", de Madrid, por todo lo cual la casa de la mencionada revista sufriría serias austeraciones. Hay otros, además, los dueños de cuatro "gangs" lo están buscando, facinora en mano, como asimismo un poeta muy tirador de libros que profesa la raza preferencia de la cabeza de ese director para su manía arrolladora.

Me calló todo ello porque comprendo que dicho caballero director de diario cabalístico necesita ganar la vida, como cualquier mortal, y a fe que lo hace, aunque le cueste contrastar sus personales convicciones, que no son las de un católico ni nada que se le parezca.

Pero lo que no puedo evitar — aunque sea en esta ocasión — es decir que un interesado ha de recoger su duda — es la antipatía que me causa el diario. ¿Cómo no agradecerle a quien, haciendo peligrar su puesto

y con el el aborrecimiento de su muy humano y cordado apéndice, cumple tan desinteresadamente la misión de contribuir a la máxima difusión de mis opiniones?

Esto sí: la última vez el caballero director se equivocó. El párrafo que más me gusta, el que crea más efectivo de mi artículo titulado "Inmigración peligrosa", es el siguiente: "No hay tampoco ninguna estadística que demuestre la falta de "bravos" en Iglesias y conventos de nuestro país". Para evitar confusiones, ya que creo que ha de continuar predicando su colaboración, convendría que, en el futuro, antes de hacer las transcripciones, me consultara por teléfono cuáles son los párrafos que más me interesan que se difundan de mis artículos. Mi teléfono es: 37, Rivadavia 6000.